

# বিস্ময়প্রিয়া মনিপুরী

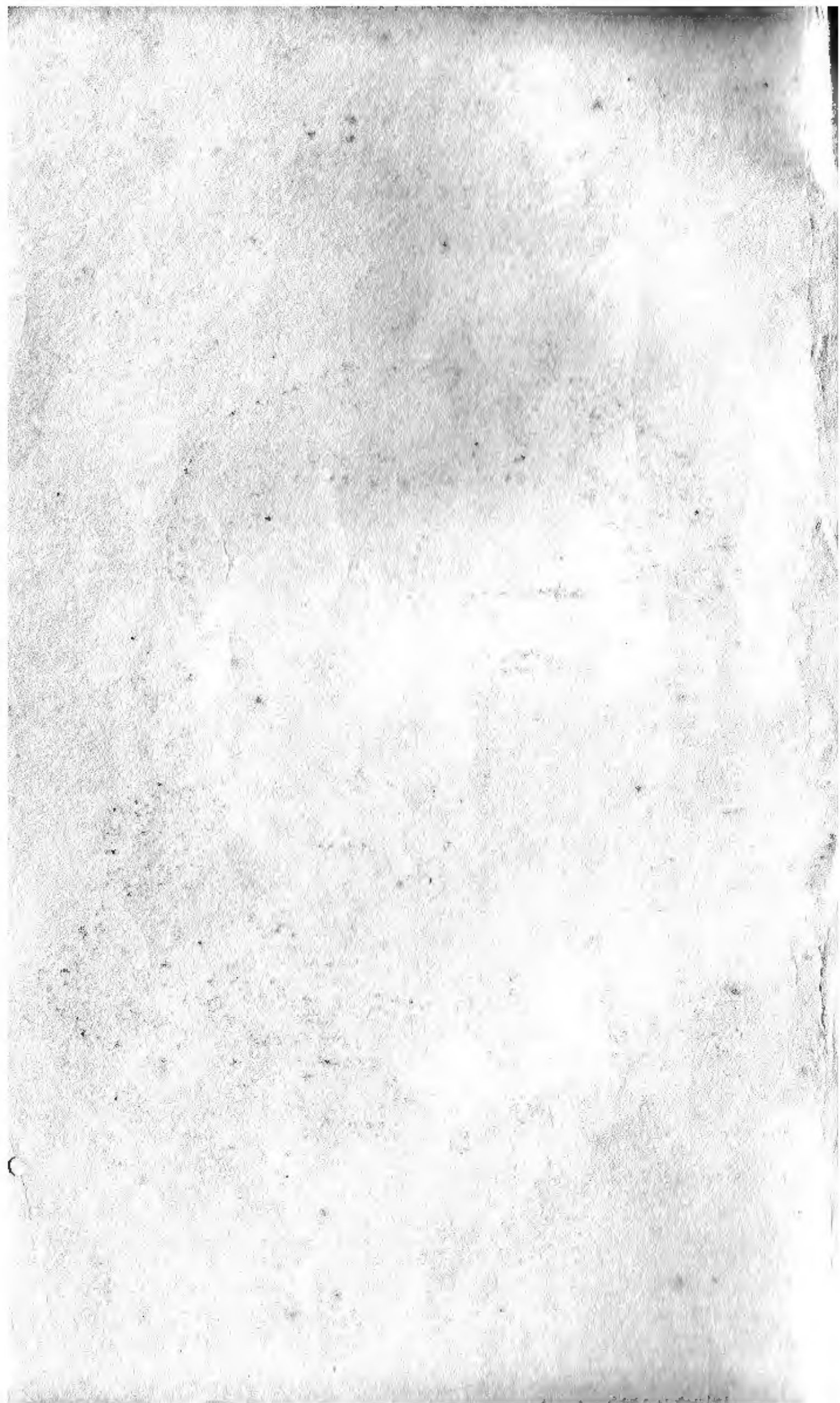
দ্বি-মাসিক সাহিত্য পত্রিকা



১ম, বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা

সম্পাদনাঃ - হরিন্দাস সিংহ





# নিম্নলিখিত কবিগণের গ্রন্থাবলী **কবিসংকলন**

সম্পাদকীয়—

## **গল্প**

মাস্তুম	প্রতীম কুমার সিংহ (কৈলাসহর)	১ পৃঃ
পাণ্ডুরাজনা গোলাপগিরি—	ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ	৪ পৃঃ
মহাদেবের লহরী	শ্রীবাবুলোক সিংহ (কৈলাসহর)	১০ পৃঃ

## **প্রবন্ধ**

প্রণবান কভতে জ্ঞানম্—	শ্রীমানস সিংহ (গৌহাটী)	১৪ পৃঃ
-----------------------	------------------------	--------

## **কবিতা**

নিঃসিঙে	শ্রীঅমর সিংহ	১৬ পৃঃ
সমাজহান	শ্রীসমরজিৎ সিংহ	১৬ পৃঃ
কবিতার বারোটা	দিলস্ লক্ষীন্দ্র সিংহ	১৭ পৃঃ
আত্মসংস্কৃতি	শ্রীসুধনা সিংহ (খিলচর)	১৪ পৃঃ
পূর্ণিমা	শ্রীপূর্ণ সিংহ (কৈলাসহর)	২০ পৃঃ
হরো জিনা.	শ্রীশান্তবাবু সিংহ(ঘণাউলি, কৈলাসহর)	২১ পৃঃ
• বুলিহা অহিকগা বন্দাবনে—	শ্রীকান্ত সিংহ (কৈলাসহর)	২২ পৃঃ
রাস	শ্রীনন্দকুমার সিংহ (কৈলাসহর)	২৮ পৃঃ
• জীবনী গুলুলানন্দ গীতিবাহী	সম্পাদক	৩০ পৃঃ



## পত্রিকার পাংলাকে যে গিরিগিথানী

- ১। অধ্যাপিকা, শান্তিরেখা সিংহ এম, এ, (গোষ্ঠ)
- ২। ডঃ সঞ্জিব সিংহ
- ৩। শ্রীঈশ্বরবাবু সিংহ, এম, এ, এল, এস বি,
- ৪। শ্রীসুকুমার সিংহ বি, এ,
- ৫। ডঃ সুনীল সিংহ
- ৬। ডঃ গোবিন্দ সিংহ
- ৬। রমাপদ সিংহ বি, এ,
- ৮। শ্রীকান্ত সিংহ এম, এ, বি, এড.

---

শান্তিরেখা — বিকুম্ভিন্দর সাহিত্য গোট, ডিসেম্বর—জানুয়ারী ১৯৯২

---

### অংকুট

হরিন্দাল সিংহ, সম্পাদক

গোষ্ঠ— গোলধারপুর

কৈলাসহর, উত্তর ত্রিপুরা

---

### স্বাক্ষর—

লজিত প্রেস, পানিচৌকিবাড়ার

কৈলাসহর, উত্তর ত্রিপুরা

---

# সম্পাদকীয়

মনরমা হাঁসি হাঁসিঃ কিসিম কিসিমর টউ কার। কোনগ হবা কোনগ  
হবা নেই, কোনগ ডিগল বারো কোনগ বাঁটি, কোনগ রঙিন কোনগ  
রঙহীন। এখানে কত কত টউ আহের যারগা, উতারমা টেইপাঃ  
ফঃগাঃ করণ ? কঃপনা করানি এহান নুঃেইপা কামহান, উহানলোহে  
আমি বরা বরা নানান জাতর কিসিমর কঃপনা করিয়ার বারো হারো  
ও অয়ার।

কঃপনা বারো টেইপাঃরমা বিস্তাহান কতিহান হামি ও হারপাসি  
আমি কতগর নুঃেইপা কঃপনাহানে আজি অংকুট শাতরা ফঃসে।  
টেইপাঃে কতিগ টেইপাক কুটানি লাগের উহান যেতার ও কাম  
করতার উতার হারপাসি। কঃপনারমা আমি হারি মায়া করে কেহোন  
লাং টেইপাক নেরাইল বুঃেও রাঃরের। 'অংকুট' নুঃাহান, নঃপানকগ  
নুঃাগ, হারি বারো (লেখা, হারপানিং মিঃিলে) নুঃা, ফলে নুঃা  
ফলে নুঃা কামে তুলঃাঃিত আঃইতে। তেঃও নুঃারা নেরকরাঃির  
মিঃিলে হঃয়া করাং জাঃেসি।

গিরক আগর মাঃেসিল 'পঃপালনি' নুঃারিরা ভাপক অরা উতা  
বঃলতেই নৌ — অঃ কঃা পান্য এহান আমার মঃপাঃির নিকঃাঃার  
লিঃাপহান। এখানে কঃা এহানে মোঃতা গরিগ জানালে। মি দেহেসুতা  
আমার জাতর মঃপাঃির হুঃকাং নৌ অঃ তেঃি ডাঃর হুঃগং না ফৌস  
বারঃেগা হুঃরু তৌর আগং জাবুরিরা জাঃগা। আঃক আগ ডাঃর  
কুঃা অহানর চেপগং পঃিরা আর না নিকুলিল। এঃার মোঃতা গারি  
নিকঃরতা। গিরক আগর মাঃেঃ — তি এতা না খলিঃরিরা কামে  
মেঃসংগ ? — এতা বেঃিয়া হুঃগেয়া আঃহান আঃালো কামে মেঃনিহান  
জাঃর সাঃিঃর তঃকংগ তঃটা অঃবনেই ঠাঃহান, পাঃক্যলখেংপা কামেই  
কামে পারব নেই বঃলিয়া মেঃনিহান হুঃনির হাঃিমঃ ডাঃর কঃগহান  
কঃপাঃালর মেঃইরাহান। তেঃও কামে মেঃরা মেঃরিত জাঃর জানুঃে  
জাঃহান পালক, ডালক এহান লিঃার ননেইঃার্য। উহানেই তৌরি



জালানির পাণ্ডালহান কলার নিকুলানির সেপহান। দাপা আহান  
 আছি ভগাং বাগেরি হুয়া ঠুমিলো বেলভায়া নাইব চারী গাহিদিহা  
 যান্ড দাপাহান কম। অংকুটের গ্রাহকর জেংহান নিয়াম কম নেই।  
 আমার গ্রহক কাছাড় টিপুয়াত চিংকরে বাংলাদেশ পেয়া আছি। তেরও  
 আমার পাঠক তরাংত পত্রিকান চুমসে ঠুমসে, রাকসে চহাসে, কহাসে  
 কোন কথাকচুটি মাহুনিয়ার হানতে লাভচুম খেই করে মূর্খাখ্যা  
 আইলাং। না — আমার পাঠক ঠুম, রাক্ হো কহা হার নাপেই  
 ভাংতা, না লেখানি আটেল খেইভায়াতা? আর আর ভাতরমা কতি লাল  
 চুম লেখা আহেরতা, খানিক করে B B C রোডও সেন্টার উগ  
 হুনসে হারপেইভায়া। এ সচেতনর কাহা এহান আমারতা নিয়াম  
 নপসে এহান আরেকৌ মাচাচেতানি গকর।

বিক্রীপ্রয়া মাণপুয়ী কসি গোট আহান আধুনিক যে কোন  
 ভারতীয় ভাষার কবিতার লগে ফাংনা দিয়া পারভারা। তানু আমার  
 ঠারহানস পদলালিতা মাধুর্য়ল এখাটিক কাকরে পারোসি আর ভাতর  
 সাহিত্যর হেলো নুয়ারব বুরে লাল নার। তবে গদ্য বারো উপভাসর  
 মা আয়ি নপসি। আজি পেয়া আমার ভাতর উপনাস আহান নেই,  
 না লাভসে। নেই উগা ফৌ কররানির 'ইংনা' ম্যাগাজিনর কামহান।

আধুনিক কবিতার ভাবহান ফৌ অরা হারপা নুয়ারতারা মানুর।  
 সুপ কিতা লেখভায়াতা কিতা আহান হার নাপেয়ার। হার নাপেয়ারে  
 কিতা পাঠরগে এসামে সাধারণ পাঠক খালকরভারা। বাংলা সাহিত্যর  
 তৃতীয় দশকর লেখা উভায় বালা, উসানে লেখকেই হবা বুলিরা  
 নিংকরভারা।

সাহিত্যর পাঠক নিয়াম কম। কবিষে যেহান অনুভব বরল  
 ইহান পাঠকগর অনুভব করানি লাগতে উভায় লেহে রস পকনি  
 মার। কবি তার অনুভবহান কচপনাল বেয়েয়া জীবনর পূর্ণতার চারী  
 জিহতা অন্যর চারী তেথক করিগা মাঠে। অনুভবী পাঠক উভায়  
 রস মিটা নিজর বোরিৎ বমকরতে। উহানেই আসল সাহিত্যহান, উহানেই  
 হুতুমকর কবিভাগ। এ খবকরানির এহান জালানির কা পাঠকরতা  
 কিসিম কিসিম লেখা, ভাত জাতর লেখিকা পাবরানি লাগের।

## ম্যাডাম

প্রতীম কুম্ভার সিংহ

না নুয়ারল; হারপাকা হুনকা পরগনার দশ গিরীগিথানীয়ে  
মি কিসাদে টেংটার ম্যাডাম আগল বরজিনা করিয়া আস, এহান।  
ফান পারানির দিনের মাতুরিগ 'মি ডিগালি বনআগাহ পাথারি  
করেছগ নাগই, ইমাই ডাটকরিয়া কথাকাহান মাতেছেগ নাগই।  
উতাতে-থ আস্তা নাঙহান ধরিয়া ডাকলেউ হিনপেইষ-সাত বুলিয়া  
সংক্ষেপে ডাহিরিগ। বাদদে ইমাতে ইমা নাই, ইমার উহানতে এ  
চিহ্নবনে পারেকুরা নেই। তেবুও মর ম্যাডামগ হাতে খানিমানি  
আহান হিকানি-খরানি থক নাই! হাবি হিক নৌবুলুরি সমর  
গমর হারপেরা উঠানি ডাহানি এহান হিক। মান, আগই মাতেগ  
বুলিয়াউ কামাংসা নাকরল! আর আর সমরত যেসাদৌ ডাক কিঙাউ  
নেই, হবে ফ মহানার মাটিহানাত জাঙহান খেংকরিঙ বুলতে 'হই না  
উঠরগ, বোলগ হাত-বেঙ তাইল'। উপেইষে জরীআগই হুদিএগ লাগের  
পারাতা। কতি মাতুর উরে বিকরাপ্রিয়া মনিপুর্নী ঠারল মরে না উঠেইস  
উঠানিহান অইলে, এই, এই কিগো শুনছো অফিস বাবে না বেলা  
কটা হরেছে জানো'। কতি নুজলি, কতি কাঙালা, আপপানেউ  
উঠানি অহের। মাতুর উ লাভ নেই, তোমারে বলেইত কাকরিয়া  
কিহানৌ কানাহান। হুঙ্গা এহানরকা কাছাড়র নিঙল জঙ নাকরিঙ  
বুললতা।

মান, দেখলে হুনলে হিকতারা বুলতারা, তি নাদেহুরি পারে,  
না নাহুনুরি পারে আমার কলাসরর নিঙলয়ে, কতি মাটি। দুগ-  
তিনগ তিলইলে পাহুরিয়াউ তোমার সাদে 'হুমাঁজ, হিজে গিথানক,  
ইচে বুলিয়া না টেরতারা। গুরুতারাউহান নাহুনুরি খেইপক চলতি



খেইপক সিলটি বাংলা তিলকরিয়া জাঁস বাংলা আহান টেঁরাগা  
উহান Halo আমাগ পারে পারতেইগ'।

ভোকে করদিন হইল দেখছি না।

পুজো আশিরাছে দেখতে যাইবে না।

হাদিতৌ হিন্দ তিলকরিয়া, আগরে আগই মাওরা

'আজি বহুত হবা লাগছে'

বিলকুল না গুজাস

উহান মাতলে মাতির মিয়াগর ঠার না গুজরিয়াউ বাংলাত ফেইল  
না করেছি। উপেইয়ে চিকারী দিরা মাতুরি আমার কলাসরর নিঙল  
মাধ্যমিক বাংলাত ফেইল করিয়াউ থাকা, গুজুরতারা নুঙশি উঠানো  
বালা। নাগইহান নাগই সর্মিপ্রণে যে কোন তার উন্নতি অর।  
বাংলাত ফেইল করকা, গুরুচন্ডালি দোষে দোষী অয়াউ থাকা  
বাংলা, হিন্দি হাবি গুজুরকা, কিন্তুমান তোমার খাটাংগ পুরান  
ঠারল না টেঁরাগা লেই নাকা, আমার ইঞ্জত না ডুবাগা।

বেলিটিক অইলে পরিয়া থাইরি ইঙাল-ঙাল, অকুট, বসন্তর  
খালিক, মেরাক-মেরাকল নাপেইরি পারে। নাদেইরি পারে আনু'র  
উতা, সিনেমা সিনেট, আনন্দলোক, অপরাধ কাহিনী অন্তরংগ।  
কতি মাকু ইঙাল-ঙাল, টিঙাল-ঙাল মাচাদি, এতা টেঁবলে বেলেয়া  
হাজেরা নাখদি, মি লাসপাউরি মর বন্ধু-বান্ধব আইতারা দেখতারা।  
মরমান সম্মান নেইকরাও লাগলে লাগ কিহানাং খেওয়ারগা চেইক।

তরে মি কি বারাহান দেহিয়া যাকরতু। মালকগ অরা শৌগরে  
পর্যন্ত হিকা নুয়ারদার। নাদেইরি কল্পনারে, অজনারে শৌগরে  
ময়নাগি হংকরেছিতা। নি গেলেগাই কল্পনার শৌগহ 'আমি Uncle'  
এসেছে।'

মালকে, 'বসতে বল আমি আসছি'

কতি হারো অউরি বুললে ভাষার ফংকরে নুয়ারদারি। হুদি এগ  
হাতবেঙ অরতানাই। মনে মনে মাতুরি বন্য হে শৌগির মালক-বাপক  
খালকরুরি আহের জনমে শৌএতার বাপকগ অরা অরম অইহা।

মাধান অইলে জোরা আগ বাধিয়া কাপকলেই কতপ খুয়েয়া



আগ্নিরা আঙালদাঁড়ি আগ্নিরা রাউফ বার ইনাফি। উতা উনি মর  
 মাড্যামগই সম্মানহান থাং ফেশন করিগিতা। শাড়ী আহান পিদিরা  
 থাক বুলতে উহানো নাকরিরি, পুজাত সাউথ ইন্ডিয়া আহান ল-  
 বুলতে। চাকচাৰি লইঙ বুলিৰি কিসাৰে হাজেইতু মাত গিৰী গিথানী  
 ভাতৰাথভেগা মেকসি আহান পিদ বুলতে আঙালদাঁড়ি নেইথাঙ বুলিৰি।  
 গুৰ্জৰভেগা নাইটি আহান লাগা বুলতে বার আঙালদাঁড়ি ইনাফি  
 নেইথাং বুলিৰি। গিৰীগিথানী হেইমাকে এমাটিক তিল নেঅইলে  
 কিসাৰে ঘৰজিনা করানি।

তেই মরেল পালাংসা বাথেছে যি বিকুপ্ৰিয়া মনিপুৰীৰ ঠাৱৰ  
 মিটিঙে বাউরিগা বুলিরা, সভামাপুৰ অউরিগা। নাইতুগা, নাৰ্জিতুগা  
 উহান হিনহান থাং, মলপাকৰ গজে সাতচাকৰ মাঠাৰ গজে বহানি  
 উহান। মি বাউরিগা বুলিরা তৰে বিকুপ্ৰিয়া মনিপুৰীৰ আচাৰ হিক  
 বুলদাঁড়ি থাং। মি বাউরিগা বুলিরা তিউ জিতোগা মরমান ইজ্জত  
 নেইথাং।

মরে না আংকরিয়া নিঙলশোগল মিছিলে গেছতগা, ব্ৰিদিন  
 বাদে লঙ দিঙ বুলতে। না আর মি নোৱাৰল, তি মর উপবৃত্ত  
 মাড্যামগ নাগই। মিটিঙে মিছিলে যানার মান্দু নেই থাং আমি  
 সমাজৰ মতুলি। সভামাপুৰ পতমাম কালকরিয়া আছি মান্দু।  
 যানার মান্দু উৰে আলুয়া হুকা চাকুৰীয়াৰ মোয়েই-জিপুত আছি  
 তান্দু চিকারী দিতাই। মি কিসাৰে মেইথাং দেহেইতোতা মর সানে  
 সভামাপু মরুণি উতাৱাঙ। তি দেখলেতা মর লগৰ উতাৰ মোয়েই  
 জিপুত আগ। কিতাৰ বিকুপ্ৰিয়া সমাজৰ আন্দোলন মর মানইজ্জত  
 লমকরলে মরে গাক কর। তৰে আর নুৱাৰল, তিউ মরে নোৱাৰলে  
 ডিবেসি।

## পাঞ্চালপা গোলাপ গিরি

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

বিক্রমপ্রয়া মনিপুরীর ভিতরে পাঞ্চালপার নামে হাবিও নাঙ-  
পালপাখা অইলতাই গোলাপ গিরি। তা গ্রাম অইলতা কাছাড়  
জিলার কাটাখাল স্টেশনের কাদার কাটাখাল গাওঁ। এ শতকর দ্বিতীয়  
কি তৃতীয় দশকে তা দেহত্যাগ করেছে। কনাকতো গুরি বলী-  
পাঞ্চালপার কাম উতা ইমে গোলাপ গিরিরকা। তার গারিগো  
গোলপাল; বারো তার বুকগোর বেড়হান অইলতা ৩৫ ইঞ্চি।  
তার পাঞ্চালপা কামর অসংখ্য গারি আছে, যেতা মানুসে নিজর  
আইলো দেহেহিতা। এবাকা ও গারি দিলে অনেকে হয়তো  
কাচপনিক গারি খুলিয়া মাততাই। আজ গিরক উগোর গারি  
খানিক দিক। তার গারির ভিতরে মারামারির গারিগে মিলান; উতার  
পিছে তার অন্যান্য গারি।

গোলাপ গিরির গারি অকরানির আগে কথা বহান-আহান  
মনে থনা লাগতই : (১) তা অন্যর কামে কুনোদন মারামারি করাত  
নাগেহেগা; তা মারামারি করেছেতা বিশেষ করে অন্যর বারো অপ-  
মানর বিরুদ্ধে। (২) তার অনেক গারির লগে তার দাদা আনন্দর  
নাঙহান জড়িত আছে। অনেকে মাততারা তা মূলে গোলাপ গিরি-  
রাত্তা বলীয়ে অইলগো তার দাদা আনন্দ; খুলা বেসক গোলাপে  
পাঞ্চালপা নাঙ পাছেতা বিশেষতঃ তার কলাকৌশললো। (৩)  
গোলাপ গিরি অত্যন্ত মাকুতক অইল। যে কুনো কামে বা মাইরে  
তা মালকর অনুমতি ছাড়া নাগেলগা। মাইরে বানার আগে মালকর  
চরণধূলি লয়া মালকর আশীর্বাদলো থানা উহান তার বীতিহান  
অইল।

এবারে গোলাপগিরির গারি অকরিক। তার গারি এতা কিন্তু

















## মহাশয় মহাশয় শ্রীযুক্তলোক সিং

“আমার মহাশয় বড়ো বাহান এগ কুয়াশে কেইককগ”  
 “বাহা বাহানগেতে আহিগি ন মেলাব তাতো”,— আকি মহাশয়  
 অসর এগে ১৫গেহে হুঁকিগি গ, গুণিতকগা : “হুঁকি, কতি লেই—  
 রাপা বাহানগো ফেইচেন, অহান ও পিগ নাগেহে ” অহাক আগর  
 মহাশয় “ওই ন বেলা, ক মহান ১ পিগেহে বহুরা কুল উগ ফোমসিন  
 কোম বাহানগো দেখেছিলেহে ?”

— আকিগি বাহানগো মহাশয় গিগক ১৫গে কনাগ উচা।  
 কনাগ গান কগেহে গিগকগই বার সেনাসিক (হিগ কগ) মহাশয়। মহা-  
 শয় গিগক মহাশয় আসগেহে পড়া বারই গুণিতক কৈলাস তাইতে  
 বুর কগে ততে গজই লক্ককিগা আহেহেগ। ওহানে আহিগি না  
 মেলাগতা। বাহানগর লগগো নাগকমুনি।

কনাগ আসগেহে অনুল। পুঁহিগে গিগক উচিল। পুঁহিগে গিগক  
 এগ তিক্হান, থাকতিগা। বাহানগেহে বেক্হাহান বার লগক এগর  
 লগক কগেহে খেনা এহান বেগিগা আগেহেহে কতিহুহানগে। অহেগ।

“বাহানগোর লগর গিগক, এগেহে আহেহে।” পুঁহিগেহে মহাশয়।  
 নারক আহিগি।

“বাহানগর নাহান বিহান ?”

“মহাশয়।”

বাহানগই অহুহান, অকরল।

‘গগগ ‘মাতেনে।’

‘গগ নেই।’

পুঁহিগেহে—“অঃ কগ, ন ১ সে ন কগকে ... .. অমুক গগসা ...  
 বাপকর নাহান।” “এইগা, বাহান এগর বাপক নেইগুহে।” “আঃ।  
 এগ নেইলেউ আগেহে আহিগন-র উগর নাহান, হার।”

“এইগা, এগর বাপক লেন নেইগ।”











“दशदिन १९७७” १९७७

[illegible][illegible][illegible][illegible]







## কবিতার বারোটা ● দিগন্ত লক্ষীন্দ্র সিংহ

ঠিক শিংলদুশর কোঁল নাটগ

দল নাটগ

শব্দর জাকরনে

কবিতা সেচিয়া থাইরি

কাপানার হাদিং

হাদি হাদিং কাম্বিলাপা দলবাগুরা শব্দ কতগৈ

ভিডি ও পাগল গাবুরা গুটে আহানর সাদে

টহ টহ করিয়া

আনাৎ সালৈতার কবিতারে

কবিতা লুকেয়া থাইরি

ফুলর হাদিং

ফুলর হাদিং

হাদি হাদিং দেহা দিগি কবিতার

মাহুর আডিং

য়েলনে

নাইলে

বিরার মালেঠপে

“নিকুলিয়া আর”

“নিকুলিয়া আর”

কিরাখাৎ কবিতা ঠেক মাম তোরাং

মি তোরাং বারোটা বাজোইতো ।



## অস্তিত্ব সংকটে ● সুনীল সিংহ

মনে পরের মোহতা, এসাদে দিন আহা—  
যেবালা,

সরগর নুয়া কুটাই, তাল, তার

প্রকৃতির কুটাই ঠই ;

চিরের দের আকাগী হাবির : জীব-জন্ত,

পক-জক মান্দ, বারো পৃথিবীর ।

গাছে গাছে নুয়া-পাতা, লপকেদে নুয়া হাস, জটাকতা  
আসাংপা ফিজেতর সাজেলে

পৃথিবী ইয়ার হাজিরীতা ।

উবালা,

অমিশ্রীর বহুরা, আপাং হারনেই : কাল্য-কাশার

অন-বাগানে

মুকানি অকরলো কুড়ি, চৈতন্যর ফুলের

মুকুতি সূর্যর মিঙাল-শেরা—

কনাক, বৃক্ষন, ইমা-ইন্দল, বড়াকুড়ী,

পারেং পারেং লেঙয়া, গেয়া গেয়া : জোফান :

মাতৃমুখি আরো মূর্খিমুখির ।

গাঙে গাঙে

গরে গরে

জনে জনে

মুকাদেনা অকরলা যেবালা

চৈতন্যর ফুল-কুড়ি-ও—

নীলুয়া হাগহানর ভলে

আসাংপা : বাসর : গজে : গায়া :

মাগেসিলদু মি —

‘বিকৃপ্রসার ওয়াশাক, বিকৃপ্রসার আশা

বিকৃপ্রসার খোয়াং, বিকৃপ্রসার ভাষা

হিংতুমো অক, হিংতুমো অক, হিংতুমো অক হে ভগবান !”

দেখানায়, এতাকা টলেসে বসে

(আবিক) সংখ্যালব্ধ আর্জি

আমে দেখেই হুস্মা বসুভাসন, লাকনা, বসুনা

! সংহতি, প্রসিদ্ধি করে!

প্রাপ্য ঐহান পেইতেলা জাগের বসনা

কলিকাতা জগৎ-রকম;

আহিং জাগের কত হাওরনর বসিয়া।

হাস-নাট্য এতাকা লাক, অপমানর অসহনীর

বিস্তারী হুস্মা।

চোরবারা বেরি দিরা কাল, মহাকাল।

হাবিকামে হাবি কামে আবার—

লাকনার কাল, হুস্মা কাল।

দেখাবিলো, আমার হুস্মা

বুর্জোয়সর অংকা আহান।

কু-বাক্তনীতির হুস্মা, হুস্মা কাল। মেবে দিলো

আর্জি, হুস্মা-স্বাধি মিডাল

লাতরা নিকুলে হুস্মারলো

উতনার কাল-কুকি, আমার

সংখ্যালব্ধ আর্জি এতাকা

আজগরগোর নিংনার আসুল-হুস্মা

ঐহানেহে আজি কারো

আসির নিংনার আবার হুস্মা

বলনি লাকারমা গারিমা

মাপেরি মি মেওরা তিকা—

“বিক্রিয়ার ঠই, বিক্রিয়ার মন

বিক্রিয়ার কাল, বিক্রিয়ার মন

আকতা মক, আকতা মক, আকতা মক হে উপবাস।”

## পুষ্টি ● মনঃসিঁ

লকেই গোর জাত  
 মেই মোর কোমতাও—  
 জাংকরিয়া হাংপেইলু—  
 মাংস মি উসকেল  
 তিও কি মোর সাধে—  
 জেংটা জাংকিও—  
 না কোর মদাও আহান  
 লেইসতে, জাংকরিয়া  
 মিংআহান মেই  
 খেউকরিয়া হং সাংগো  
 হুংকং হুংপুগো।  
 মরানি লমইলপা মিংআহান  
 লুইলপা লমইল অহুং ১২  
 না সাধে সিঁকিও লিও —  
 লুইলপা তই কোমনি।  
 অসুনিয়া তইতে, লুইলপা—  
 মরল মপ্তল মোহরিহান  
 পিঠিহানবে।  
 অপরাধিও, না ওসেই,  
 অরি বিওয়া -  
 তাসুও আগো।











হুঁলিয়া যে হিনহান লাগতে উহান খানি খানি এত উতা খেইতে  
খেইতে লমনির লালটিলা ঠুম, অপহৃৎ লৈ-হানি খেইলে জাহা-হা  
হুঁলিয়া উঠে পারতেই।

যাদানেই সাজ মহাপ্রভুরে বিহাজো। সবদীপে কাঁড়ো মন্দির।  
অরে অরে হুঁলিয়া মন্দির। বাধা কুক, গোর-নিটাইক মৃত্তি অরে অরে,  
মন্দিরে মন্দিরে। এপেইত যে মহাপ্রভুর সম্বন্ধ 'চাপল-গোপাল'  
হুঁলিয়া, 'জগাই-মগাই' হুঁলিয়া শান্তমন্দির নিরাম প্রভাবশালী আতা  
অতিলা প্রেমাধার মহাপ্রভুর নামর জোয়ারে উতা হানির প্রভাব  
জোরাং বাহরা গেহেলা, বিহারেরা মাপেইতেই। হুঁলিয়া মহাপ্রভুর  
মন্দিরো আছে অনেক। উঠায়া চান্দা লানেতা—“হুঁলিয়া গোরাক।”  
তারি অন্যতর টিকট কাপিরা কল'নীল চান্দা লানেত, ফেহিয়া হিন-  
হানো লমনির চক্‌হানো না মিঠের প্রভ, এখাটিক হুঁলিয়া হুঁলিয়া।

“প্রভ। অনেকত অপরাধ করেছি, চরণে ঠাই দিও” —

যাকারর বেগম হাটিহানাত অরা কল'নাখী চক্‌হানির চরণখীচল প'এত  
অরে মন্দিরে কানার সিঁড়িহানাং বায়েবারে কপালহান খেংকিরা  
হাটলা বাহু উগ। যদি কেন কারণে এরে মন্দির এগর কল'নাখী  
লগর বাটীর জুতাখাখা অরা খারা এরে ক'না এহান আঁইত  
পরের 'উপেট' ও-বাহু উগর চরণখীচল খানারকা অস্তর এল  
উগর পিছে পিছে সাকর। হিনহান না হিনহেই। সেন্ধ্যাহান অইল,  
হরা চা, এপেইত মন্দির এগর “ভাগবত” বা “চৈতন্য-চীতামৃত”  
পাঠ অরা হুঁলিয়া কেংতা ? চন্দচিহিত কপালে হুঁলিয়া-হুঁলিয়া হাটিকার  
শুঁল কহেজে বাহুরা হাটহটী, একেবারে হুঁলিয়া হুঁলিয়া উরকে  
হরকপ, সারাদিনর অফিস আদালতর হিনহানজ নামাত পিরা খাল্য  
অকুটা বাহু, পুঁঠিজেলাপ, পট্টোপ'প। খানি হুঁলিয়া দৌ হমা দিয়া  
ব'গদির কারে যিতাইগ, এতরে হমা দিয়া আনিরো উয়ার পা  
পারিয়ার।

“পার কর পারের ক'ডারী  
ডাকলে নিতাই হুঁলিয়া।”

• **BRITAIN'S TOP SECRET RINGS**

[illegible]

— 100 —

[illegible][illegible]







ଆମ ନବଜନ୍ମିତ ଜାତି

[illegible][illegible]

ଦଳ ଦେଖିଲେ କୁଳା କହାନ୍ତି କୁଳା ଦାଢ଼ ଅନ୍ଧକେତ କୁଳା । ଦଳ  
 କହାନ୍ତି ଦଳ — ଚୈତନ୍ୟ ଦଳ — ଦାଢ଼ ଅନ୍ଧକେତ ଦଳ ଦଳ କହାନ୍ତି  
 କ'ଣ ଦୃଢ଼ିତା ମୋହନକା, ହାତେକା କହା କାହାଁ କହାନ୍ତି କହା ।  
 କହାନ୍ତିକେ ଦେଖି ଦାଢ଼କାହିଁ କହା ଦାଢ଼ କାହାଁ କହାନ୍ତି କହାନ୍ତି ।  
 କ'ଣକ କାହାନ୍ତି କହାନ୍ତି ।

[illegible]

ମୁହାଁର ହାତ ହାତ ନାହିଁ । ହେଁଟିଏ ଲଣିକା ଶହାଣ ବହୁ ବହୁ ହବା  
 କରେ ଚେତେବ କହୁଥିଲା । ବନ୍ଦା ନିକଟେ ଯେ ଗୋଟିହାଟ କିଲାହାଣ  
 ମିଶାଳ ବୁଝି-ବୁଝି ବୁଝିଲା ନିକଟେ—ଓହାଣେ ଯିତ ବହୁ ବହୁ  
 କେହିନ କହୁଥିବା କାହା କାହା ଯାହା କାହା ନି କହୁଥିଲା । ବନ୍ଦା  
 ବନ୍ଦା ଡାହାଁ କିନ୍ତୁ ଯାହି ନାହାଣ କେହିନ କିଲା ହବା କାହାଣ  
 ନିକଟେ, କାହା ଯାହା ନୁହେଁ ମିଶା ବୁଝିଲା ବନ୍ଦା ନିକଟେ ଏ କାହା  
 ଏହା ହାହାଣ - ହାହା ହାହାଣେଲ । ସେହାତ ଉକ ଡାହାଁରା ମେଳା  
 ଏହା ଡାହାଁ ବୁଝିଲା କାହା ନେହି । ବନ୍ଦା ଯାହା କାହା ବୁଝିଲା ଡାହାଁ  
 ନାହାଣ ନିକଟେ କିଲା କେହି କେହି—କେହିନ କାହା କାହା  
 —ହାହାଣ ନା କାହାଣ । ବୁଝି-ନିକଟେ - କେହିନ ବୁଝିଲା କାହା  
 ଡାହାଁ । କାହା ହାହାଣ ଯାହା କାହା ଡାହାଁ ବୁଝିଲା କେହିନ ଡାହାଁ  
 ଡାହାଁ-ଓହାଣ-ଏହାଣ ।

ଡାହାଁନ କାହାଣେ ଏହା ନିକଟେ ଡାହାଁନ ଡାହାଁନ କାହାଣେ କାହା  
 କେହି - କାହାଣିକା କାହା କେହି, —କେହିନ କାହା କାହା । ଡାହାଁନ  
 କାହାଣେ ଏହା ଡାହାଁନ କାହାଣେ । ଏହା କେହିନ କାହା କାହାଣେ ନା  
 କେହିନ । ଏହା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହାଣେ ନା କେହିନ । ଏହା  
 କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ ନା କାହାଣେ, ଏହା କାହା କାହାଣେ କାହାଣେ  
 ଏହାଣ କାହା କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ ।

କିନ୍ତୁ କେହିନ ବନ୍ଦା କାହା କାହା କାହା କାହା କାହାଣେ କାହାଣେ—  
 ଏହାଣ କାହା କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ । କିନ୍ତୁ ବନ୍ଦା କାହାଣେ  
 କାହା କାହା କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ  
 କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ  
 କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ  
 କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ  
 କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ  
 କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ  
 କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ କାହାଣେ

[illegible]

মাঝাং নাইলে নিজের অপমজদ এটা মিকুল আছানিও হ'বে না  
 বাইতাবা। বাবার বাবাকর উগ্রায় ভিত্তে, মা ইবাক বরক  
 উগ্রায় ভিত্তে — না — মইকল বাবাক উগ্রায় ভিত্তে — এছানর  
 বিচার ছান মরম দেখো। তান্বে মরেলো বিচার কহ'রেই বাবাক ম'লতা  
 ভরম সোঁসহান অহে যি হারপেইলু বিচার এছান কহ'কেই ইবাক  
 বাবাক লম্বা উছান অইতও উছানে ম'ল এটা অজর নিঠিত অজর  
 লাইনহান নাহা বাবাকে পাখাচী লাইন অহা নামানি নাইলে হ'মি ম'ল  
 কল'ক'ক ম'ল বিয়া নামানি এসেচে প্রসার আহান বিলু অহো  
 হাকম হ'গই — বাঁচিল কবলো। বালাপাখা মীমাংসা সূত্র অহন  
 সেইনাং বাবার বাবাক উগ্রায় আহান, মইকল বাবাক উগ্রায় আহান  
 ইবাক উগ্রায় মেইন মেইন পল অকাব মাঝাং, ক'ক, চন্দন, হাঁচিলনী,  
 হাঁচিকা এ পল অহা অকইছান মিলা বাকী টো — ম'ল অহা  
 হমনি এছান লেপ অইল । হবে মর হ'কারকরে নারিয়া মাঝাং গো  
 অইত বাবাকে প'কিল । অহাং নিজের হাঙ্গহানাং ম'লর ম'ল, বিয়া নামতা ?  
 তান্বে ক'ররা নামকা । এটা কিতা মাটিয়া নিজের নিজেরাই — নামানি  
 এছান লেপ অইল । হান কহানি ম'লরে উইমানি উইল, ।

ଆଜି ଦୀକ୍ଷାଦାନ ହେଲା — ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ । ତତ୍ତ୍ୱେ ମଧ୍ୟାହ୍ନ



সেনেদের যা সংবাদগিষ্ঠিত হইয়াছিল। মি অগনতান্ধিক উপায়ে বহন  
 পোষক করিয়া হানজাদু রাসহান হইয়া নাই এই বলিয়া অনেক পূর্বাভাস  
 বিলা। করিল উপাত্ত নৈই তবে সান্তনা হান এহান আমায়তা কোন  
 তাও কম্পিটিন করিয়া নার। হবার লগে লগ নৈই, বহুতল লম  
 অইল। নাটক করলেও প্রাইড নাপেইলে জলিয়াত জাতহান। রাসহান  
 হইয়া নাইল কিটাতল করুনিয়ার। রাসহান নালি। এহুমকর কাড়া  
 হান — হোনার কাঠি। হোনার কাঠি — নাইলে — অকগও না  
 নাসতারা। এতা হাবির কাঠি কোরতে দেনা। মরে আকডাল ও নৈই।  
 অপ্রাসনে মরে হোনা ধরেসু বুলিয়া মাতলা অকট জীবনে হোনার  
 সাকতা নাও দেহেহু — আতি হাতিহান আখহানর বহু কাঠি অক  
 কল বিসারোয়া না পাওরি। এতা রাস নাসাত আহেসিতা  
 নাগর অকাদিনর কা অইলেও কাঠি পিনাত আহেসিতা। ভগবান ও  
 অত বুলিয়মান মানুগ নাহে। কোরাকর কাঠি পিনিয়া নাসতাই  
 বুলিয়া এ অল লগ এহান চালেটা ধরেনত? প্রভু তিতে বাশী  
 রহেয়া মরেও গপি ডাহিরা রাস করেনত, মিতে এতা অকগও  
 জাহেসুতা নাগর, বাগা কানগ দেহিরা ফুর হুর করিয়া হমাসিতা  
 প্রভু উখার কর। এবাকা কাঠির লে নৈই, গ্রিবেবী গাছ কাঠি-  
 লু পিনতরা। মরে কোয়েই কাঠি দিতাই নো?

প্রভু রাসহান নার — কাঠি পেইল! আজি মূড়ে সাধান  
 দিয়া আতে লিখিলির নুয়া বাহক লগ লগ পিনিয়া গপি পাড়া  
 বুনতারাগা। বজন কতগরা তাত পানি হা করিয়া রাসহান অকরলা।  
 বজন এতা বাওয়ারির অখ'হান রাসহান হাতি ফুরেয়া চা দেনা।  
 বাকা, কুক, চানাই মাসঠেপ গ হুদালা অইল। গপি হমানির  
 আগে গপি বহেসিলা উপেইত জাম লাহেইল গাওর পেইদাপাউহান  
 গপি হমানিরে গুরদে সালাইসা। মাসঠেপ গো হুদালা অইল।  
 গপির মালকগি, মি, রাজবাগি, তাত খেইল। বজন উগি বাগো  
 রাস লমইলে কাঠিলো বানরকা কাঠির মালিকিনী এগি মালঠেপ

গত বাইনারি। গাভর যথেষ্ট দূর আগ বাইকাতা — গাভর গলি নেই,  
 চানেল কার্মিলের হাম্বি বিদেশী গলি বিন বৃক্ষাগ ঠিকপেইল। মাথাংগ  
 ঠিকপেইল, ময় হওরিয়াক অর্থাৎ নিজের উত্তর নিজে ঠিকপেয়া রাসহান  
 লয় করিয়া লেই সাত্তে নাসাত গেলাগা। বৃক্ষন উগিরে আকরভারা  
 — কাবা সীলকান্ত রাসহানতে করলাইল। আন্তা রাসহান মালঠপ গত  
 কাবা বৃক্ষনে পেয়া রাসহান করলা নাকরলা মতে নারল হানতে।  
 ময় রাসহান চেইলাগ কোং? ভগবান তি?

ভাষ্করিয়া পঠক গিগিগিথালী !

‘অক্ষুটে’ পাকরিক, পাকরিকাইক কাবতা, ছুরকাং যাবী  
 প্রবন্ধ, বহা রচনা, সমালোচনা, বাটেকত্ব, চিত্রকল্পিয়া,  
 সূত্রমণীল লেখা জামারায় দিয়া পঠাইক। লেখা বিব-  
 চিত্র জইল পত্রিকাং কাকরাবি অর, পচহানার আকরা-  
 বাদে সিধবায়।











[illegible]

কি তা হাতকু সৌন্দর্য্যি ।

[29]



এলা লেংকরল। তার এলায় নুংসিয়ে রাজনৈতিক দলর সমাবেশে তা  
থাইলে মানুংর বাত নাইলা, গকুল Territoiral council র সদস্য  
বিমাও নির্বাচিত অসিল।

হিন্দুরা Territorial Council-র সদস্য অয়া কংগ্রেসের লগে  
সম্পর্ক থসে বুলিয়া C.P.I পার্টিগ গকুলরে সন্দেহ করানি  
অকরলা। তাপক তাপক তার গজে পার্টি ঠাঠাহান না করানিহান  
গনানি অকরল। পার্টিগ তার গজে নানান্ বিধিনিষেধ দেনা অকরলা।  
1961/খুণ্ডায়ে তা থাংতা High blood pressure-ল বারো  
Paralysis-ল জ্বর অনার তারে শিলচরে চিকিৎসারতা নিলাগা।  
ও সময়ে Council-র প্রতিনিধি আগ নির্বাচিত অয়া দিল্লীং  
জিতগা। ফনে কংগ্রেজেত্ত প্রার্থী দিলা বারো C.P.I ও প্রার্থী দিলা।  
সদস্যর ভোটে য়েগ জিংতৈ উগ দিল্লীং জিতগাগ। রাখাল রাজ-  
কুমার শিলচরে গিয়া গকুলরে ভোট দেনারকা আগরতলার মেনার  
চেষ্টা করল। ভাঙারগয় গকুলরে এরা নাদল। ভোট দুহান C.P.I  
তা কংগ্রেসরাংগ আগের ও উবাকা কমসে, উহানে 'মি আয়া কি কিতা  
করতু' বুলিয়া গকুল আগরতলার নাগেলগা।

এসাদে করে পার্টির লগে মতানৈকা গকুলরতা নিয়াম অনি  
অকরল। আকদিন কাণনবাড়ীর দুধপুরে রাখাল রাজকুমারর ঘরে  
C.P.I পার্টির হাবি নেতা আহসি। পৌহান পেয়া গকুল ভাল-  
করে রাখালর ঘরে গেলগা, গকুল মানায় হাবি নেতৃবৃন্দ সভা  
না করিয়া থেয়ইলা। গকুল লাজ পেইল বারো অপমানিত অয়া ঘরে  
আহিল। উতার কতদিন পিসে গকুল C.P.I এরাদিয়া কংগ্রেস  
পার্টিয়মা যোগ দিলগা। কংগ্রেস গকুলর সাদে মানুংগ পেয়া সাদরে  
গ্রহণ করলা। C.P.I কংগ্রেসর রূপা গকুল পেয়া পার্টি এরা দিলগ  
বুলিয় রটানি অকরলা।

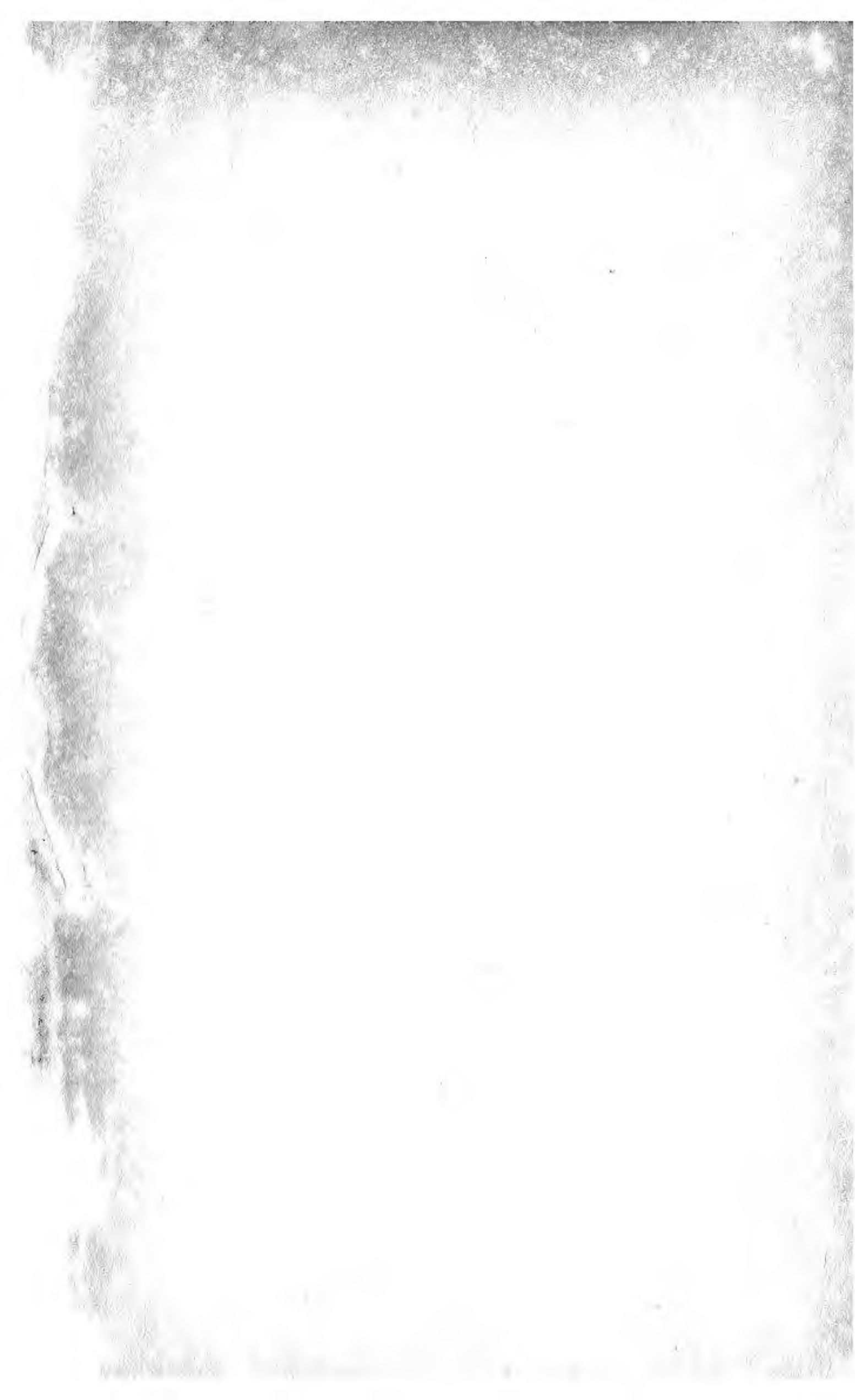
নুয়ায়ায় বারো নানান্ সমস্যাল গকুলর গারিগ বাগানি অকরল।  
অরতে অরতে বিকুপ্রিয়া মনিপুরীর দরদী টৈগ ১৯৬২ খুণ্ডায়ে  
১০ই জুলাই হাবির মায়ো এরা দিয়া দোঁ অর করা পেইল।



সারা ত্রিপুরার হাৰি আফিম, আদালত, স্কুল পোহান হুনানিয়ে  
বন্দ করলা। ত্রিপুরার হাৰি ঘোষনা করলা। সরকারী খরচে  
আগরতলায় কাণ্ডনবাড়ীর মা তার অসায় দেহগ আনিয়া সেবা করলা।  
বিকুপ্তিরা মনিপুরীর হাদিরমা ফাখ লেপকরিয়া গকুলের শ্রাম্ভাদি কর্ম  
অসংখ্য মানুয় আহির পানির খাৰাল বিভয় করলা। গকুল নেহানিয়ে  
জাতর যে ক্ষতিহান অইল উহান আজি পেয়া ও পূর্ণ নামে।

— সম্পাদক —

—\*\*—





ONIDA, OPTONICA, BPLCOLOUR & B/W TV, VCR,  
AUDIO, FREEZE STEEL ALMIRAH (Godrej)

Dealer: —

**M/s BEAUTY ELECTRICAL  
ENTERPRISE**

Central Road (front of P. W. D. office)  
Kailashahar, North Tripura.